

EXAMEN DE OPOSICIONES PARA PROFESOR DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Aragón 2014

PARTE A: PRUEBA PRÁCTICA (duración 3 horas)

El opositor realizará un ejercicio de cada uno de los siguientes grupos, a elegir entre dos propuestas de cada uno de ellos:

- a. Análisis y comentario de documentos históricos: texto, mapa, imagen, gráficas, etc.
- b. Análisis, comentario y resolución de documentos y problemas geográficos: texto, imagen, mapa, plano, diagramas, estadística, etc.
- c. Análisis y comentario de documentos relacionados con la Historia del Arte: texto e imagen.

a. Análisis y comentario de uno de los siguientes documentos históricos:

a.1.) Texto 1

"Que esta guerra es injusta se demuestra, en primer lugar, teniendo en cuenta que ninguna guerra es justa si no hay alguna causa para declararla, es decir, si no hay alguna causa por la que el pueblo contra el cual se mueve la guerra la merezca, como haber hecho alguna injuria al atacante. Pero el pueblo infiel que vive en su patria separada de los confines de los cristianos, y al que se decide atacar con la guerra sin más razones que la de sujetarlo al imperio de éstos, la de que se disponga a recibir la religión cristiana y la de que se quiten los impedimentos de la fe, no le ha hecho al pueblo cristiano ninguna injuria por la cual merezca ser atacado por la guerra; luego esta guerra es injusta...

Esta guerra es inicua, y la razón es que daña la piedad referente a Dios. La daña disminuyendo o poniendo obstáculos a la misma piedad divina, al culto y honor divinos, obstáculos que se acrecentarán con la dilación de la fe de la conversión de los gentiles a quienes estos hombres escandalizan, despedazan y matan...

Es, finalmente una guerra tiránica. Primero, porque es violenta y cruel, y se hace sin haber culpa ni causa, como obra propia de ladrones, salteadores y tiranos; porque no tienen ningún derecho para hacer las cosas profundamente injuriosas y nefandas que hacen, trayéndoles a los gentiles las mayores plagas, angustias y calamidades, como si fueran, que de hecho lo son, una ruina de la mayor parte del género humano. Segundo, porque anteponen su propia utilidad particular y temporal, cosa que es propia de los tiranos, al bien común y universal, es decir al honor divino y a la salvación y vida espiritual y temporal de innumerables personas y pueblos.

De donde se deduce que el principado adquirido con tal guerra es injusto, malo y tiránico, y está lleno de las maldiciones de Dios".

Este texto histórico es un fragmento de la obra "De unico vocationis modo omnium gentium ad veram religionem" (1536-7), cuyo autor es Fray Bartolomé de las Casas. En ella se condena la conquista de las Indias. Actividad resuelta en el bloque Historia 04-Historia Moderna.

a.2.)Texto 2

"Y unos meses después, en Zaragoza, a Juan de Esperandeo Salvador, zurrador, acusado de la muerte del (...) Pedro Arbués, lo arrastraron vivo y delante de la puerta mayor de la Seo le cortaron las dos manos y de allí lo llevaron arrastrando al mercado y en la horca le cortaron la cabeza y le hicieron cuartos y las manos las enclavaron en la puerta pequeña de la Diputación y los cuartos por los caminos, mientras que a Vidal Durango, criado suyo y uno de sus ayudantes en el crimen, le arrastraron por la ciudad y vuelto a la plaza de la Seo le ahogaron y cortaron las manos, y esto se hizo por no darle tanta pena como al otro, porque dijo toda la verdad, y después de muerto lo arrastraron hasta el mercado y le hicieron cuartos que los pusieron por los caminos y las manos en la puerta de la Diputación"

Este texto histórico es un fragmento de la obra "Violencia institucionalizada: El establecimiento de la Inquisición por los Reyes Católicos en la Corona de Aragón", cuyo autor es el historiador y catedrático emérito de la Universidad de Zaragoza José Ángel Sesma Muñoz. Actividad resuelta en el bloque Historia 04-Historia Moderna.

b. Análisis, comentario y resolución de uno de los siguientes documentos y problemas geográficos:

b.1.) Análisis y comentario de la imagen y resolución de las cuestiones planteadas:



Esta imagen representa un ejemplo de relieve apalachense, pertenece a la comarca extremeña de Las Villuercas. Actividad resuelta en el bloque Geografía 04-Geomorfología II.

- Calcule la inclinación máxima de los rayos solares en Madrid, latitud $40^{\circ} 24'$, el día 22 de diciembre. Razone el proceso.

- El día del equinoccio de otoño el Sol pasa por el meridiano de un pueblo situado en el hemisferio sur, a una altura de $67^{\circ} 14'$. ¿Cuál es su latitud? Razone el proceso.

Actividad resuelta en el bloque Geografía 11-Otros supuestos prácticos de Geografía.

b.1.) Análisis y comentario de la imagen y resolución de las cuestiones planteadas:



Esta imagen muestra un ejemplo de columnatas basálticas, formadas por el enfriamiento de la lava al llegar al nivel del mar, pertenece a los Órganos de la isla de La Gomera. Actividad resuelta en el bloque Geografía 04-Geomorfología II.

- Calcule la inclinación máxima de los rayos solares en la isla de Gough, el día 22 de diciembre, latitud $40^{\circ} 00' S$ (situada en el hemisferio Sur). Razone el proceso.
- Calcular entre qué valores máximo y mínimo oscila el ángulo con que inciden los rayos solares en Madrid, latitud $40^{\circ} 24' N$, a mediodía, a lo largo del año. Razone el proceso.

Actividad resuelta en el bloque Geografía 11-Otros supuestos prácticos de Geografía.

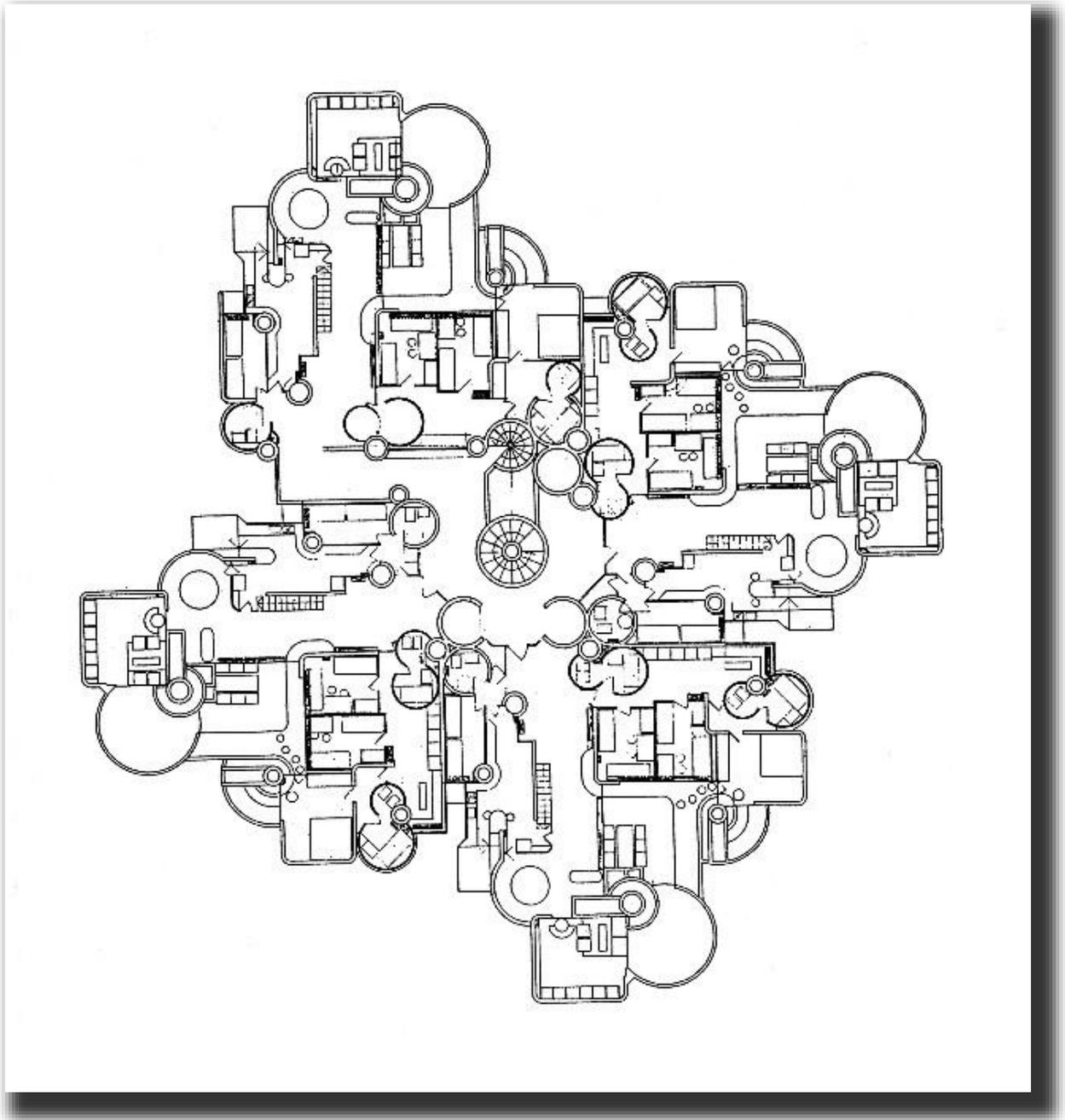
c. Análisis y comentario de una de las siguientes imágenes:

c.1. Análisis de la obra atendiendo a su contexto histórico y artístico; análisis, materiales, interpretación; importancia del autor en el mundo del arte, influencias y relaciones. Enumeración de otras obras del autor o su entorno.



Se trata del Gran Vidrio de Marcel Duchamp (1915-1923). La imagen aparece en el bloque Historia del Arte 05-Historia del Arte Contemporáneo.

c.2. Análisis de la obra atendiendo a su contexto histórico y artístico; análisis, materiales, interpretación; importancia del autor en el mundo del arte, influencias y relaciones. Enumeración de otras obras del autor o su entorno.



Se trata de la panta de Torres Blancas de Francisco Javier Sáenz de Oiza (1964-68). La imagen aparece en el bloque Historia del Arte 05-Historia del Arte Contemporáneo.