

EXAMEN DE OPOSICIONES PARA PROFESOR DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

La Rioja 2015

EJERCICIO TEÓRICO (dos horas de duración)

Desarrolle uno de los siguientes 4 temas extraídos al azar del temario oficial:

Tema 01. La concepción del espacio geográfico - Corrientes actuales del pensamiento geográfico

Tema 07. El espacio rural-Actividades agrarias

Tema 21. Grandes líneas de investigación histórica en los siglos XIX y XX

Tema 61. El arte barroco

EJERCICIO PRÁCTICO (dos horas de duración)

SUPUESTO PRÁCTICO DE GEOGRAFÍA - Análisis, comentario y resolución de los siguientes documentos y problemas geográficos.

OPCION 1.A

Análisis y comentario de la imagen y resolución de la cuestión planteada.



Castillo de Acher en Los Pirineos, ejemplo de sinclinal colgado. Actividad resuelta en el bloque Geografía 04-Geomorfología II

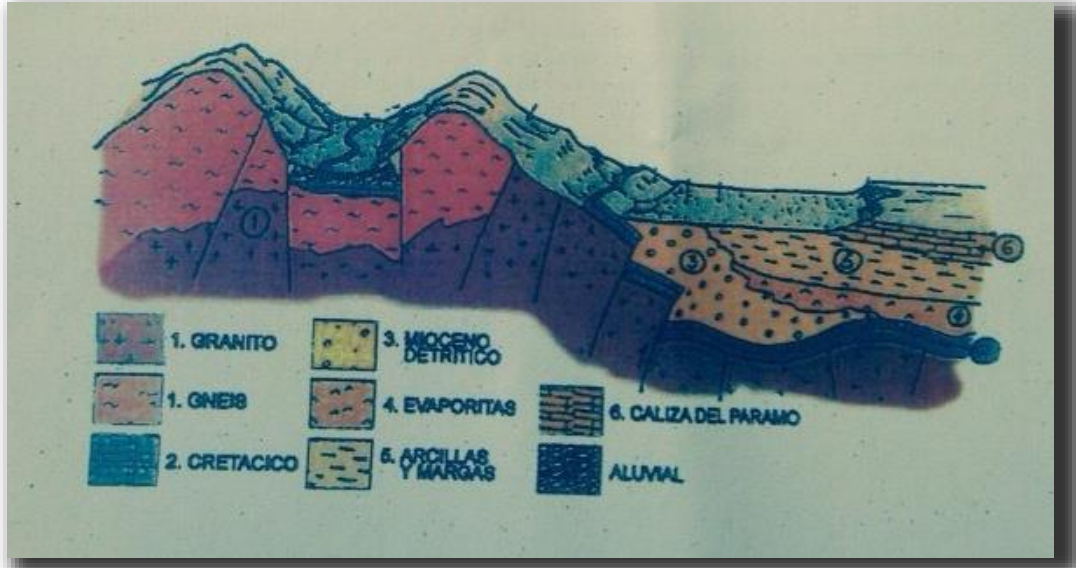
Determine la clasificación climática de este lugar según la clasificación de Thornthwaite con base en los datos climatológicos siguientes.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total
Precipitación Efectiva (mm)	1.72	1.27	4.85	30.47	83.28	17842	10096	12076	14415	83.60	16.57	2.00	768,14
Evapotranspiración (mm)	114.75	142.80	145.35	147.90	119.85	96.90	104.55	99.45	102.00	96.90	89.25	86.70	1345.40
Exceso (mm)						81.52		21.31	42.15				144.97
Deficiencia (mm)	113.03	141.53	140.50	117.43	36.57		3.57			13.30	72.58	84.70	723,236

Resultado: DwA'a'. Actividad resuelta en el bloque Geografía 01-Climatología I

OPCION 1.B

Análisis y comentario de la imagen y resolución de la cuestión planteada:



Bloque diagrama geomorfológico que indica diferentes tipos de estratos: 1. granito (ígnea) y gneis (metamórfica); 2. cobertera sedimentaria del mesozoico (cretácico); 3. residuos detríticos del plegamiento alpino durante el cenozoico (mioceno); 4. evaporitas (sedimentarias); 5. arcillas y margas (sedimentarias); 6. caliza que ha formado un páramo (sedimentarias); 7. valle de inundación aluvial.

Actividad resuelta en el bloque Geografía 03-Geomorfología I

Indique las características climáticas de una zona que de acuerdo a la clasificación climática de Thornthwaite se identifica como:

B₄rA'a'

B₄=húmedo

r=nula o pequeña deficiencia de agua

A'=megatérmico

a'=concentración estival de la eficiencia térmica menor al 48%

Actividad resuelta en el bloque Geografía 01-Climatología I

SUPUESTO PRÁCTICO DE HISTORIA - Análisis y comentario de documentos históricos (a elegir entre las dos propuestas)**OPCION 2.A**

"Entonces, puesto al frente del pueblo [Clístenes], en el año cuarto después de la caída de los tiranos, siendo arconte Iságoras, primeramente dividió a todos en diez tribus en lugar de las cuatro, con la intención de mezclarlos, para que participase mayor número en el gobierno. Por eso se dice que no atiendan a las tribus los que quieran investigar los linajes. Después formó el consejo de los quinientos miembros en lugar de cuatrocientos, cincuenta de cada tribu, hasta entonces habían sido cien. Por esto no los organizó en doce tribus, para que no resultara la división de acuerdo con las "tritías" preexistentes, pues de cuatro tribus había doce "tritías", y así no se hubiera mezclado la muchedumbre.

Dividió también el país por "demos", en treinta partes, diez de los alrededores de la ciudad, diez de las costa y diez del interior, y dando a éstas el nombre de "tritís", sacó a la suerte tres para cada tribu, con el fin de que cada una participase de todas las regiones. E hizo conciudadanos de "demo" a los que habitaban en cada uno, para que no quedaran en evidencia los nuevos ciudadanos al llevar el nombre de la familia, sino que llevasen el nombre de los "demos"; por eso los ateniense se llaman todavía a sí mismos por los "demos".

Estableción "demarcos" con la misma función que los antiguos "naucraros", pues precisamente estableció los "demos" en lugar de las "nacucrarías". Dio nombre a los "demos" a unos por los lugares, a otros por sus fundadores, pues no todos los demos se correspondían ahora con los lugares.

Respecto a las estirpes, fratrias y los sacerdocios dejó que cada uno los conservase según tradición. A las tribus les dio como sobrenombre de entre cien héroes fundadores elegidos de antemano, los diez que la Pitia designó"

El texto trata sobre las reformas de Clístenes, forma parte de un fragmento de la obra "Constitución de los Atenienses" de Aristóteles (384-322 a.C.) quien se está refiriendo a la caída de los tiranos y a las reformas posteriores de carácter democrático ocurridas en Atenas en el año 508-7 a.C. Actividad resuelta en el bloque Historia 02-Historia Antigua.

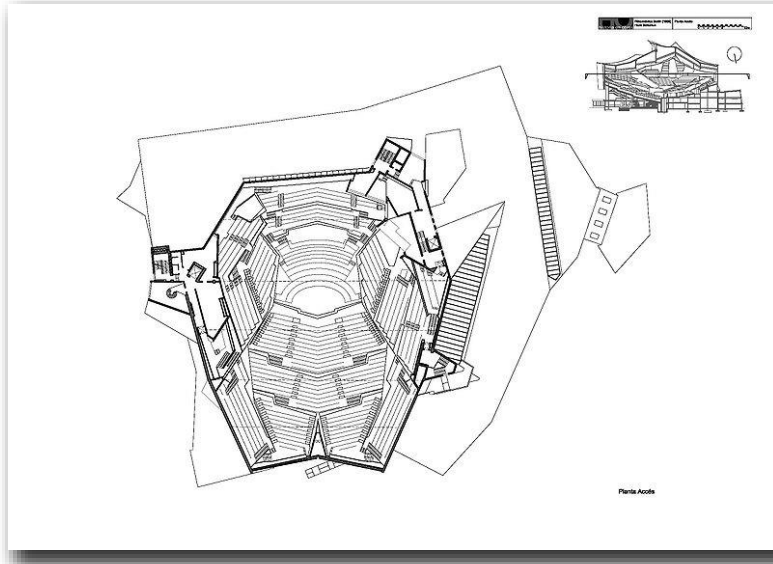
OPCION 2.B

"En segundo lugar, como el derecho de representar la persona de todos se otorga a quien todos constituyen en soberano, solamente por pacto de uno a otro, y no del soberano en cada uno de ellos, no puede existir quebrantamiento de pacto por parte del soberano, y en consecuencia ninguno de sus súbditos, fundándose en una infracción, puede ser liberado de su sumisión. Que quien es erigido en soberano no conviene pacto alguno, por anticipado, con sus súbditos, es manifiesto, porque o bien debe hacerlo con la multitud entera, como parte del pacto, o debe hacer un pacto singular, con cada persona. Con el conjunto como parte del pacto es imposible, porque hasta entonces no constituye una persona; y si conviene tantos pactos singulares como hombres existen, estos pactos resultan nulos en cuanto adquieren la soberanía, porque cualquier acto que pueda ser presentado por uno de ellos como infracción del pacto es el acto de sí mismo y de todos los demás, ya que está hecho en la persona y por el derecho de cada uno de ellos en particular. Además, si uno o varios de ellos pretenden quebrantar el pacto hecho por el soberano en su institución, y otros o alguno de sus súbditos, o él mismo solamente, pretende que no hubo semejante quebrantamiento no existe entonces juez que pueda decidir la controversia; en tal caso la decisión corresponde de nuevo a la espada, y todos los hombres recobran el derecho de protegerse a sí mismo por su propia fuerza, contrariamente al designio que les anima al efectuar la institución. Es, por tanto, falso garantizar la soberanía por medio de un pacto precedente. La opinión de que cada monarca recibe su poder del pacto, es decir, de modo condicional, procede de la falta de comprensión de esta verdad obvia, según la cual no siendo los pactos otra cosa que palabras y aliento no tienen fuerza para obligar, contener, constreñir o proteger a cualquier hombre, sino la que resulta de la fuera pública; es decir, de la libertad de acción de aquel hombre o asamblea de hombres que ejercen la soberanía y cuyas acciones son firmemente mantenidas por todos ellos y sustentadas por la fuerza de cuantos en ella están unidos. Pero cuando se hace soberana a una asamblea de hombres entonces ningún hombre imagina que semejante pacto haya pasado a la institución. En efecto, ningún hombre es tan necio que afirme, por ejemplo, que el pueblo de Roma hizo un pacto con los romanos para sustentar la soberanía a base de tales o cuales condiciones, que al incumplirse permitieran a los romanos deponer legalmente al pueblo romano. Que los hombres no adviertan la razón de que ocurra lo mismo en una monarquía y en un gobierno popular procede de la ambición de algunos que ven con mayor simpatía al gobierno de una asamblea, en la que tienen esperanzas de participar, que el de una monarquía de cuyo disfrute desesperan."

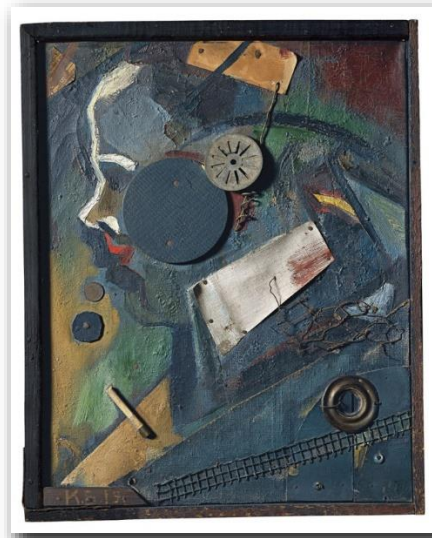
Fragmento de "El Leviatán" (1651) de Thomas Hobbes. Capítulo XVIII: De los Derechos de los Soberanos por Institución. Actividad resuelta en el bloque Historia 04-Historia Moderna.

SUPUESTO PRÁCTICO DE HISTORIA DEL ARTE - Análisis y comentario de documentos relacionados con la Historia del Arte (a elegir entre las dos propuestas)

OPCION 3.A



Planta de la Sala de Conciertos de la Filarmónica de Berlín (1960-3), de Hans Scharoun. Estilo internacional. La imagen aparece en el bloque Historia del Arte 05-Historia del Arte Contemporáneo.



El psiquiatra (1919), de Kurt Schwitters. Artista alemán de la primera mitad del siglo XX que se movió entre el dadaísmo, la abstracción y el constructivismo. Esta obra es un óleo y collage de diversos objetos. La imagen aparece en el bloque Historia del Arte 05-Historia del Arte Contemporáneo.

OPCION 3.B



Nakagin Capsule Tower (Tokio, 1972), de Kisho Kurokawa. Movimiento metabolista. Actividad resuelta en el bloque Historia del Arte 05-Historia del Arte Contemporáneo.



Escultura para ser perdido en el bosque (1932), de Jean Arp. Artista francés de la primera mitad del siglo XX que se movió entre el dadaísmo, surrealismo y la abstracción. Actividad resuelta en el bloque Historia del Arte 05-Historia del Arte Contemporáneo.