

EXAMEN DE OPOSICIONES PARA PROFESOR DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Madrid 2016

EJERCICIO TEÓRICO (dos horas de duración)

Desarrolle uno de los siguientes 4 temas extraídos al azar del temario oficial:

Tema 05: La acción humana sobre el medio-Problemática actual

Tema 23: Del neolítico a las sociedades urbanas del Próximo Oriente-Fuentes arqueológicas

Tema 35: El pensamiento político moderno- Del Humanismo a la Ilustración

Tema 44: El proceso de independencia de América Latina

EJERCICIO PRÁCTICO (duración 2 horas)

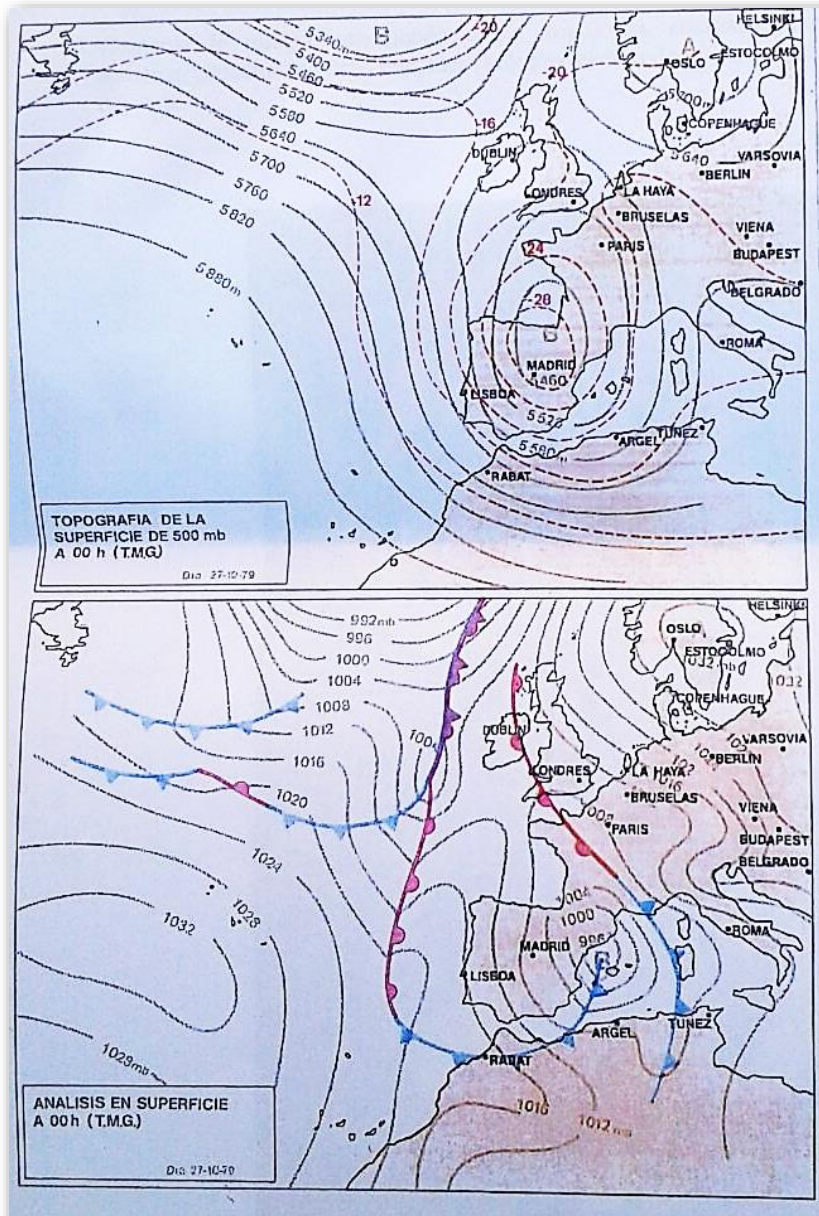
EJERCICIO 1: REALICE UN COMENTARIO DEL TEXTO QUE A CONTINUACIÓN SE EXPONE.

Los grandes del reino que en Avila estaban con el príncipe don Alfonso determinaron de deponer al rey don Enrique de la corona y cetro real, y para lo poner en obra eran diversas opiniones, porque algunos decían que debía ser llamado e se debía hacer proceso contra él, otros decían que debía ser acusado ante el Santo Padre de herejía e de otros graves crímenes e delitos que se podrían ligeramente contra él probar (...) Ninguna cosa les parecía ser más conveniente, ni que más sabiamente se pudiese hacer que la privación del tirano, al cual fallecía vigor del corazón e prudencia e esfuerzo e todas las otras habilidades que a buen príncipe convienen. Ninguna otra cosa le quedaba, salvo nombre de rey, el cual quitado él era todo perdido, lo cual no era cosa nueva en los reinos de Castilla e de León, los nobles e pueblo de ellos elegir rey e deponello (...) Para lo cual, en un llano que está cerca del muro de la ciudad de Avila se hizo un gran cadahalso (...) e allí se puso una silla real con todo el aparato acostumbrado de poner a los reyes, y en la silla una estatua, a la forma del rey don Enrique, con corona en la cabeza e cetro real en la mano, y en su presencia se leyeron muchas querellas que ante él fueron dadas de muy grandes excesos, crímenes e delitos (...) e allí se leyeron todos los agravios por él hechos en el reino, e las causas de su deposición, aunque con gran pesar y mucho contra su voluntad. Las cuales cosas así leídas, el arzobispo de Toledo, don Alonso Carrillo, subió en el cadahalso y quitóle la corona de la cabeza, como primado de Castilla, y el Marqués de Villena, don Juan Pacheco, le quitó el cetro real de la mano (...) y el conde de Plasencia, don Alvaro de Estúñiga, le quitó la espada, como Justicia Mayor de Castilla, y el Maestre de Alcántara, don Gome Solís (...) y el conde de Benavente, don Rodrigo Pimentel, y el Conde de Paredes, don Rodrigo Manrique, le quitaron todos los otros ornamentos reales y con los pies le derribaron del cadahalso en tierra y dijeron: "¡A tierra, putoj". Y a todo esto gemían y lloraban la gente que lo veían. E luego, incontinente el príncipe don Alfonso subió en el mismo lugar, donde por todos los grandes que ende estaban le fue besada la mano por rey y señor natural de estos reinos.

DIEGO DE VALERA, "Memorial de diversas fazañas", Madrid, B.A.E., 70, 1953, cap. XXVIII

Texto histórico historiográfico del historiador español Diego de Valera (siglo XV) que describe la conocida "Farsa de Ávila". Actividad resuelta en el bloque Historia 03-Historia Medieval.

EJERCICIO 2: ANALICE, IDENTIFIQUE E INTERPRETE EL MAPA DEL TIEMPO (DE ALTURA Y DE SUPERFICIE), APLICANDO LAS CARÁCTERÍSTICAS DE LAS CIRCULACIÓN GENERAL ATMOSFÉRICA, REALICE LA PREVISIÓN METEOROLÓGICA EN LA PENÍNSULA, BALEARES Y CANARIAS.



Situación sinóptica en superficie y en altura a 500mb, fecha 27-10-79, registra la formación de una DANA (Depresión fría Aislada en Niveles Altos) comúnmente conocida como “gota fría”. Actividad resuelta en el bloque Geografía 02-Climatología II.

EJERCICIO 3: COMENTE LA IMAGEN ATENDIENDO A SU CRONOLOGÍA, CONTEXTO HISTÓRICO, CLASIFICACIÓN ARTÍSTICA, ASPECTOS TÉCNICOS E INFLUENCIA Y PROYECCIÓN DE LA OBRA Y DEL AUTOR EN LA HISTORIA DEL ARTE.



Desnudo bajando una escalera (1912), de Marcel Duchamp. Es una de las obras más famosas del arte contemporáneo, donde el artista sintetizó futurismo y cubismo (cubismo cinético). La obra aparece en el bloque Historia del Arte 05-Historia del Arte Contemporáneo.