

# EXAMEN DE OPOSICIONES PARA PROFESOR DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

---

Murcia 2018

## EJERCICIO TEÓRICO (dos horas de duración)

**Desarrolle uno de los siguientes cinco temas extraídos al azar del temario oficial:**

*Los temas fueron los siguientes para todos los tribunales:*

*Tema 5. La acción humana sobre el medio. Problemática actual.*

*Tema 11. Los países de la Comunidad Europea: aspectos físicos, sociales y económicos.*

*Tema 41. Nacionalismo y liberalismo en la Europa del siglo XIX.*

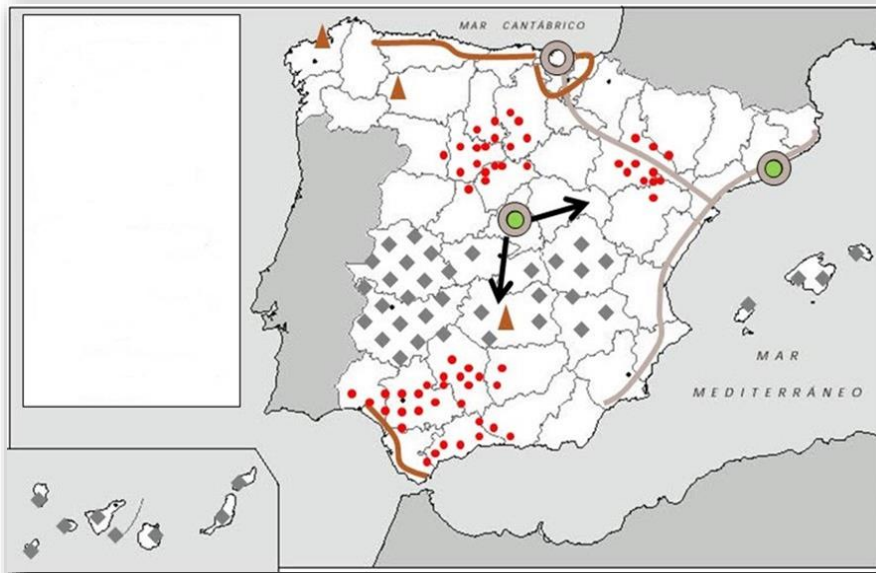
*Tema 53. La dictadura franquista: régimen político, evolución social y económica.*

*Tema 65. Picasso, Dalí y Miró en su contexto artístico.*

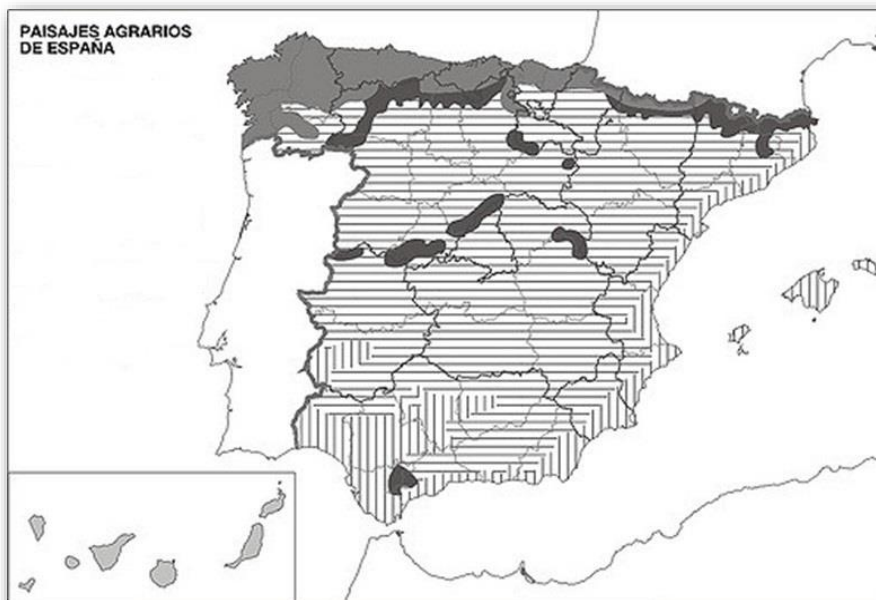
## EJERCICIO PRÁCTICO (dos horas de duración)

### 1º COMENTE COMPARATIVAMENTE LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS GEOGRÁFICOS<sup>1</sup>

Mapa 1



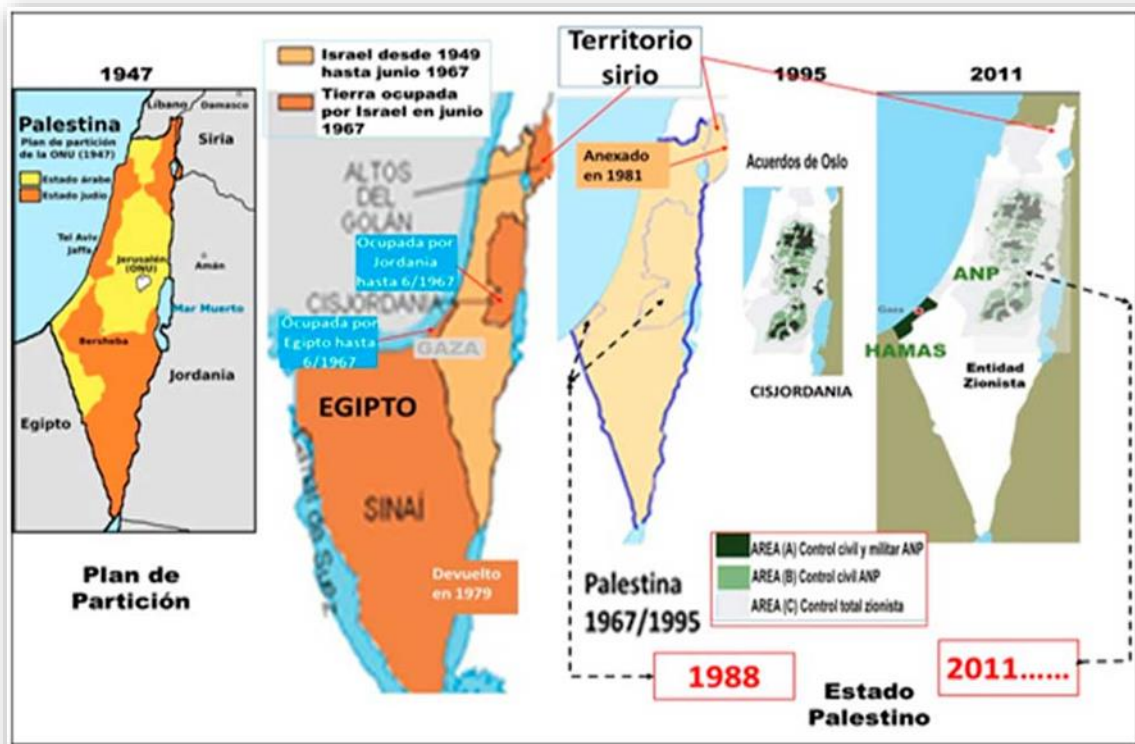
Mapa 2



*El primer mapa representa la localización de la industria en España, el segundo la distribución de los diferentes paisajes agrarios españoles. Los temas se trabajan en los bloques Geografía 08-Sector secundario y Geografía 07-Sector primario con mapas similares.*

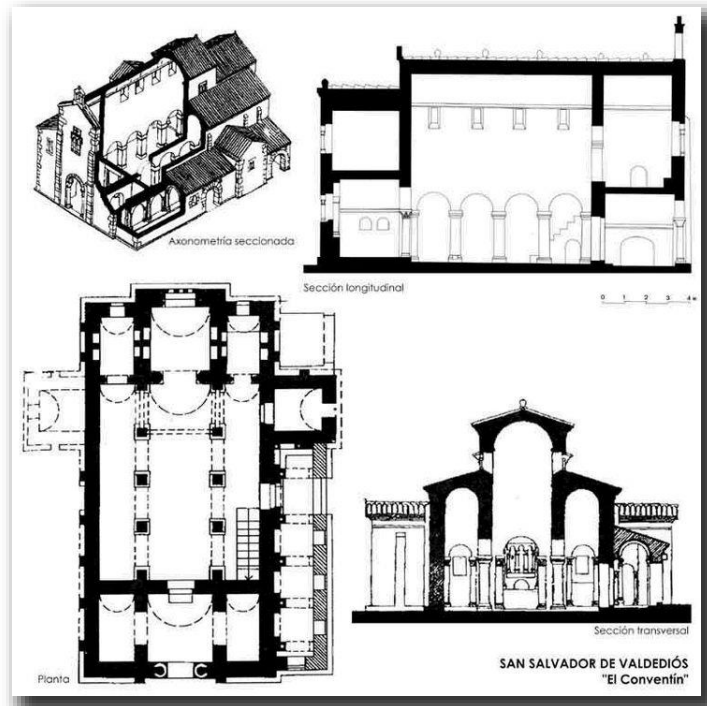
<sup>1</sup> Los dos mapas venían sin leyenda. Si alguien dispone de los originales puede mandarlos a [tutor@rafelmontes.net](mailto:tutor@rafelmontes.net) para montar el examen correctamente.

## 2.- COMENTE EL SIGUIENTE DOCUMENTO HISTÓRICO:



Los diferentes mapas hacen referencia al conflicto israelí-árabe en distintos momentos por la formación del Estado Palestino. Este conflicto se aborda en el bloque Historia 07-El Mundo Actual con varios mapas parecidos.

**3º COMENTE EN SU CONTEXTO HISTÓRICO Y CRONOLÓGICO ESTAS OBRAS DE ARTE. INDIQUE AUTOR, TÍTULO Y LA ETAPA ARTÍSTICA A LA QUE PERTENECE. ESTABLEZCA LAS INFLUENCIAS:**



*“San Salvador de Valdediós” (891), construido en tiempos de Alfonso III, estilo asturiano. La obra aparece en el bloque Historia del Arte 03-Historia del Arte Medieval*



*“Calle de París en día de lluvia” de Gustave Caillebotte, 1877. Caillebotte desarrolló un estilo muy personal, fusionó realismo e impresionismo, en esta obra se inspira en la fotografía.*