

SEMANA 22

Vamos a resumir el trabajo de la semana.

- ✓ **Prueba teórica.** El estudio de los temas exige mucha fuerza de voluntad y mucha paciencia. Cuando estábamos en la facultad la cantidad de temas que nos preguntaban en un examen era pequeña, y en una semana podíamos estudiar los contenidos que nos iban a preguntar. Pero en oposiciones manejamos una cantidad elevada de temas y la única manera de llevarlos bien estudiados y frescos al examen es con un buen método de estudio como el que estás siguiendo.
- ✓ **Prueba práctica.** Estos bloques de Historia del Arte están muy optimizados, parten del temario, sobre ellos se amplía la teoría y aparecen las obras de arte más importantes comentadas. Además añaden nuevos estilos artísticos y cuentan con anexos para ser trabajados en digital y que puedas retener la mayor cantidad de imágenes posible de cara a su reconocimiento en la prueba.
- ✓ **Simulacro de examen.** Haz simulacros siempre que puedas.
- ✓ **Preparación interior.** Es incuestionable que aprobar y sacar plaza va a depender de nuestro trabajo, de una fuerza de voluntad que se manifiesta a diario, con cada uno de nuestros actos. Cuando decidimos levantarnos por la mañana temprano para atender a nuestras obligaciones y ponernos a estudiar estamos creando las condiciones adecuadas para aprobar. De nosotros solo depende trabajar bien y disfrutar lo que hacemos. Sin embargo, en el resultado final también participan otros factores que determinan que tengamos éxito o no en las oposiciones, como la suerte en el tribunal que nos toca -la subjetividad- y en los prácticos que nos preguntan -nunca sabemos lo que nos van a preguntar en esta parte-. Esos factores externos no los podemos controlar, pero sí podemos controlar los internos, como es nuestra actitud a diario que hace que disfrutemos estudiando 😊

BLOQUE PRÁCTICO HISTORIA DEL ARTE 02: HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO

La parte de este bloque correspondiente al arte en Egipto, Próximo Oriente e Iberia es mucho menos importante que la parte de Grecia y Roma. Nunca se ha preguntado nada de Próximo Oriente, y de Egipto e Iberia alguna vez, pero hace mucho tiempo. Sin embargo, como has podido ver por los contenidos de los supuestos prácticos de los procesos selectivos de 2018 Grecia y Roma sí son frecuentes. Si te estudias el tema 56 este bloque te resultará muy fácil de asimilar.

Te aconsejo que leas las rúbricas de las actividades mientras ojeas la solución, de ese modo el control será más efectivo.

CÓMO SE CORRIGE LA PRUEBA PRÁCTICA EN TU COMUNIDAD

Aquí se explica cómo se corrige la prueba práctica en tu comunidad autónoma, hecho que difiere entre comunidades autónomas, al igual que el modelo de rúbrica que se utiliza para corregir.

REALICE UN COMENTARIO DE LA SIGUIENTE LÁMINA DE ARTE

APARTADO	CRITERIO DE CORRECCIÓN	NOTA MÁXIMA	NOTA OBTENIDA	JUSTIFICACIÓN DE LA CALIFICACIÓN	CONSEJOS PARA MEJORAR
INTRODUCCIÓN (2 puntos)	Identificación (palacio de Diocleciano en Split) tipo de obra	1	1	Excelente. Efectivamente es el palacio de Diocleciano.	
	Coordenadas espaciotemporales y estilo	1	1	Perfecto. Corresponde al estilo romano clásico imperial.	
ANÁLISIS DE LA FORMA (2 puntos)	Descripción formal y técnica	2	1,5	Muy bien. La descripción de la obra la has realizado con el vocabulario adecuado.	Falta algo de precisión en el vocabulario artístico utilizado. Veo importante que comentes qué es la <i>serliana</i> , viene en el vocabulario artístico del primer bloque de Historia del Arte.
COMENTARIO DEL CONTENIDO (3 puntos)	Relación con el contexto, significado y utilidad de la obra	3	2,5	Muy bien. Has comentado el significado práctico y propagandístico de la arquitectura romana, en particular los palacios.	Te ha faltado profundizar en el contexto histórico, por ejemplo, si hubieras comentado ligeramente el periodo de gobierno de Diocleciano te habría dado más puntuación. El contexto histórico es importante porque nos permite comprender porqué tenemos un palacio imperial en la costa croata, fenómeno relacionado con el aumento progresivo de poder de la parte oriental del Imperio romano.
CONCLUSIÓN (2 puntos)	Relevancia de la obra, relación con otras producciones, etc.	2	2	Perfecto. Has relacionado la obra en su estilo, muy bien por mencionar la <i>Domus Flavia</i> con la cual seguramente guarda relación.	
OTROS (1 punto)	Aporta bibliografía	0,5	0,5	Perfecto.	
	Redacción, organización y claridad expositiva	0,5	0,5	Perfecto.	
CALIFICACIÓN TOTAL		10	9	<p><i>Sobresaliente.</i></p> <p><i>Has hecho un comentario de grandísima calidad. Cuando se reconoce la obra de arte, como has podido ver, solo es cuestión de encajar el resto de las piezas del comentario.</i></p>	
<p>CALIFICACIÓN OBTENIDA APROXIMADA <i>(Todas las calificaciones son aproximadas, los criterios de corrección de los tribunales cambian cada año y no se conocen hasta que se reúnen las comisiones de selección una vez iniciado el proceso selectivo, los criterios no siempre son públicos, algunos tribunales llevan rúbricas para corregir y otros no, la calificación obtenida en un tribunal y la obtenida en otro puede variar debido a la subjetividad de las oposiciones en general y a la subjetividad de nuestra materia en particular)</i></p>					

REALICE UN COMENTARIO DE LA SIGUIENTE LÁMINA DE ARTE

APARTADO	CRITERIO DE CORRECCIÓN	NOTA MÁXIMA	NOTA OBTENIDA	JUSTIFICACIÓN DE LA CALIFICACIÓN	CONSEJOS PARA MEJORAR
INTRODUCCIÓN (2 puntos)	Identificación (Toro Farnesio) tipo de obra	1	1	Excelente. Has identificado correctamente la obra.	No es necesario identificar la obra para aprobar, pero si la identificas está claro que conseguirás una mejor calificación.
	Coordenadas espaciotemporales y estilo	1	1	Muy bien. Es un perfecto ejemplo de escultura helenística, pertenece a la escuela de Rodas.	
ANÁLISIS DE LA FORMA (2 puntos)	Descripción formal y técnica	2	2	Has hecho muy buena descripción de la obra con un buen vocabulario.	
COMENTARIO DEL CONTENIDO (3 puntos)	Relación con el contexto, significado y utilidad de la obra	3	2	El contexto histórico dentro del helenismo está perfectamente tratado.	Ha faltado profundidad en la descripción de la temática mitológica. Esto es difícil de saber y recordar de los bloques. Tampoco es necesario. Solo es para el 10. Para satisfacer tu curiosidad puedo contarte que el tema trata sobre el suplicio de la ninfa Dirce a la que un toro salvaje arrastró hasta su muerte, ¿qué hizo la pobre Dirce para merecer esta horrible muerte? Parece ser que se llevaba mal con Antíope, una mujer cuya extraordinaria belleza hizo que Zeus tuviera dos hijos con ella, Zeto y Anfión, que son los que están atando a Dirce al toro.
CONCLUSIÓN (2 puntos)	Relevancia de la obra, relación con otras producciones, etc.	2	2	Muy bien explicada la trascendencia de la obra. Es importante, tal como has hecho, indicar otras producciones artísticas con las cuales guarda relación: Victoria Samotracia y Laocoonte.	
OTROS (1 punto)	Aporta bibliografía	0,5	0,5	Perfecto.	
	Redacción, organización y claridad expositiva	0,5	0,5	Perfecto.	
CALIFICACIÓN TOTAL		10	9	<p><i>Sobresaliente.</i> <i>Has hecho un comentario excelente de la obra de arte.</i> <i>Da gusto leer comentarios así.</i></p>	
<p>CALIFICACIÓN OBTENIDA APROXIMADA <i>(Todas las calificaciones son aproximadas, los criterios de corrección de los tribunales cambian cada año y no se conocen hasta que se reúnen las comisiones de selección una vez iniciado el proceso selectivo, los criterios no siempre son públicos, algunos tribunales llevan rúbricas para corregir y otros no, la calificación obtenida en un tribunal y la obtenida en otro puede variar debido a la subjetividad de las oposiciones en general y a la subjetividad de nuestra materia en particular)</i></p>					

REALICE UN COMENTARIO DE LA SIGUIENTE LÁMINA DE ARTE

APARTADO	CRITERIO DE CORRECCIÓN	NOTA MÁXIMA	NOTA OBTENIDA	JUSTIFICACIÓN DE LA CALIFICACIÓN	CONSEJOS PARA MEJORAR
INTRODUCCIÓN (2 puntos)	Identificación (detalle puerta de Ishtar) tipo de obra	1	0	No has identificado la obra.	No te preocupes porque no hace falta identificar la obra para aprobar. Ya lo verás con la corrección.
	Coordenadas espaciotemporales y estilo	1	0,5	Has identificado la obra dentro del arte de Próximo Oriente.	Nos ha faltado precisar Mesopotamia, Imperio neobabilónico.
ANÁLISIS DE LA FORMA (2 puntos)	Descripción formal y técnica	2	1	Has hecho una buena descripción formal.	Ha faltado vocabulario técnico a la hora de hablar sobre la técnica de la cerámica vidriada. En el bloque tienes la información.
COMENTARIO DEL CONTENIDO (3 puntos)	Relación con el contexto, significado y utilidad de la obra	3	2	El comentario del contenido está bien. Efectivamente toros y leones son habituales en el arte de Próximo Oriente.	Nos ha faltado comentar la funcionalidad apotropaica.
CONCLUSIÓN (2 puntos)	Relevancia de la obra, relación con otras producciones, etc.	2	1,5	Dentro de la relevancia comentas la puerta de Ishtar sin inclinarte por su identificación. Has hecho lo correcto porque si dudas es mejor no identificar la obra, es mejor no arriesgarse porque el error se paga caro. No consigues el 10 pero evitas el 0.	Babilonia fue una ciudad amurallada con diversas puertas, era muy conocida la puerta de Ishtar. De hecho, en el bloque tenemos la puerta de Ishtar y por los colores podríamos pensar que se trata de un detalle de construcción. Pero como siempre decimos es mejor no arriesgarse. Por cierto, curiosidades de la Historia, la puerta de Ishtar se visita en el Museo de Pérgamo, en Berlín, fue descubierta en unas campañas arqueológicas alemanas a comienzos del siglo XX, existe una réplica que mandó construir Saddam Huseim en Babilonia, que actualmente tiene unos 1000 habitantes, en Irak.
OTROS (1 punto)	Aporta bibliografía	0,5	0,5	Muy bien.	
	Redacción, organización y claridad expositiva	0,5	0,5	Muy bien.	
CALIFICACIÓN TOTAL		10	6	<i>Has aprobado la actividad con una buena calificación. No es una solución perfecta, pero la obra era muy difícil, de modo que has salvado el ejercicio con bastante dignidad. Se trata de eso, responder a todos los supuestos y sumar puntos, nunca dejaremos nada en blanco. Como has podido ver todo se puede comentar, si identificas la obra está claro que puedes conseguir el sobresaliente, si no la identificas estaremos en torno al aprobado siempre y cuando la comentemos correctamente e identifiquemos el estilo.</i>	
<p>CALIFICACIÓN OBTENIDA APROXIMADA <i>(Todas las calificaciones son aproximadas, los criterios de corrección de los tribunales cambian cada año y no se conocen hasta que se reúnen las comisiones de selección una vez iniciado el proceso selectivo, los criterios no siempre son públicos, algunos tribunales llevan rúbricas para corregir y otros no, la calificación obtenida en un tribunal y la obtenida en otro puede variar debido a la subjetividad de las oposiciones en general y a la subjetividad de nuestra materia en particular)</i></p>					